



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТИЛЕЙ ИНТЕРЬЕРА

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна
Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна по отраслям, для выполнения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины выпускник должен

знать:

характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

60 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

и 30 часов самостоятельной работы.

1.5. Результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	60
практические занятия	0
самостоятельная работа	30
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История архитектуры и стилей интерьера»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. От доисторической эпохи до ранних цивилизаций	Содержание учебного материала			1, 2
	1	Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины, ее целях, задачах.	2	
	2	Месопотамия: Шумер.	2	
	3	Архитектура Древнего Египта	2	
	4	Архитектура Двуречья	2	
	5	Архитектура Древней Греции.	2	
	6	Архитектура Древнего Рима. Мебель и элементы интерьера.		
	7	Древнерусская архитектура.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов		2	
Сбор дополнительного материала по темам раздела.		2		
Раздел 2. Эпоха Средневековья	Содержание учебного материала			2
	8	Средневековые крепости и замки	2	
	9	Русская средневековая архитектура	2	
	10	Романский стиль	2	
	11	Готический стиль		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам раздела.		2	
	Сбор текстовой и иллюстративной информации по выбранным архитектурным стилям.		2	
Раздел 3. Архитектура Возрождения	Содержание учебного материала			2
	12	Итальянское Возрождение	2	
	13	Архитектура ренессанса.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся			
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела.		2	
	Сбор текстовой и иллюстративной информации		2	
Раздел 4. Стиль Барокко в истории мировой архитектуры	Содержание учебного материала			2
	14	Возникновение стиля барокко	2	
	15	Ренессанс во Франции и Испании	2	
	16	Рококо во Франции и Испании	2	
	17	Барокко в России.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Систематизация предварительно собранного информационного материала по стилям.		2	
	Сбор текстовой и иллюстративной информации		2	
Раздел 5. Вторая половина XVII–XIX вв. в Европейской и русской архитектуре	Содержание учебного материала			2
	18	Классицизм в Западной Европе и Америке	2	
	19	Классицизм в архитектуре России	2	
	20	Ампир во Франции.	2	
	21	Ампир в России	2	
	22	Эклектика.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала		2	
	Систематизация предварительно собранного информационного материала		2	
Раздел 6. Архитектура XX - XXI века. Развитие технологий и промышленности.	Содержание учебного материала			2
	23	Модерн в России	2	
	24	Архитектура США	2	
	25	Архитектура стран юго-восточной Азии и ОАЭ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела.		2	
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов		2	
	Сбор дополнительного материала по темам раздела.		2	

Раздел 7. Современные стили интерьера.	Содержание учебного материала			2
	26	Восточный минимализм в интерьере	2	
	27	Стиль хай-тек	2	
	28	Стиль лофт в интерьере	2	
	29	Стиль Кантри	2	
	30	Стиль винтаж		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела.		2	
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов		2	
	Сбор дополнительного материала по темам раздела.		2	
	Экзамен		6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет «История архитектуры и стилей интерьера»
- натурный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- проектор;
- демонстрационная доска;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
2. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. - М.: Советский художник, 1983.
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. - М., Госстройиздат, 1960.
4. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. - М., Госстройиздат, 1960.
5. Буров А.К. Об архитектуре. - М., Госстройиздат, 1960.
6. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. -М.: Госстройиздат, 1960.
7. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, Вишатколу, 1986.
8. Гика М. Эстетика пропорции в природе и искусстве. - М.,ВАА, 1936.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996.
10. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. - М, Архитектура СССР, 1972, №8.
11. Ефимов А.В. Колористика города. - М.,Стройиздат, 1990.
12. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М. Стройиздат, 1986.

Дополнительные источники:

1. 2. Алексеев, Ю. В. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления : учеб. пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, Н. С. Никитина. – Москва : АСВ, 2006. – 120 с.
2. . Алексеева, Л. В. Вопросы охраны труда в дипломных проектах : метод. указания / Л. В. Алексеева ; Арханг. гос. техн. ун-т. – Архангельск : [б. и.], 2001. – 28 с.

3. Промышленные и гражданские здания : [учеб. пособие] / А. Ф. Гаевой, С. А. Усик. – Подольск : [б. и.], 2005. – 168 с
4. Расчет и конструирование внецентренно сжатой колонны : метод. указания к курс. и диплом. проектированию / Федер. агентство по образованию, Арханг. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Губенко, М. Г. Хандов]. – Архангельск : Изд-во АГТУ, 2009. – 35 с. : ил., табл. + 1 электрон. копия. – Библиогр.: с. 34. Э
5. Губенко, Л. А. (сост.). Расчет и конструирование стропильной фермы : метод. указания к курс. проектированию / Федер. агентство по образованию, Арханг. гос. техн. ун-т, [Каф. инженер. конструкций и архитектуры ; сост.: Л. А. Зернов В.А. Цветоведение. - М., Книга, 1972.
6. Икопников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.
7. Сапего И.Г. Предмет и форма. - М., Советский художник, 1984.
8. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. - Фрунзе, 1966.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.

Интернет-ресурсы:

- (<http://archi.ru>)
- (<http://architektor.ru>)
- (<http://architektonika.ru/news>)
- (<http://forma.spb.ru>)
- (<http://tatlin.ru>)
- (<http://sovinterior.ru>)
- (<http://archvestnik.ru>)
- (<http://projectclassica.ru>)
- (<http://arcvis.com.ua>)
- (<http://desark.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>

<p>Освоенные умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p> <p>Усвоенные знания: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>лекционные занятия; контрольные работы; внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа; тестовый контроль; реферативные задания; Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета (тест).</p>
---	--